

Latinoamérica se Aproxima al Espacio desde el Cine

Latin America is Approaching to the Space from the Cinema

Mixzaida Y. Peña, Claritza A. Peña y José A. Peña

Resumen— El presente estudio se propuso acercarse, desde algunas películas que conforman el grueso de la cinematografía latinoamericana, a la narrativa espacial y su contexto de producción- exhibición. Estas películas corresponden a una muestra intencional en Venezuela, Argentina, Chile y México. En la primera parte se describe cómo Latinoamérica, según la muestra, se acerca al espacio bajo una relación dicotómica de humanos vs extraterrestres. En la segunda parte, nos detenemos en la película venezolana EFPEUM y precisamos la analogía entre el espacio y los contextos de cambios exigidos en los 60. En la tercera parte se puntualiza el cortometraje argentino Viaje a Marte como una oda a la imaginación. Finalmente se realizan unas conclusiones provisionarias sobre la pertinencia de las narrativas espaciales en la industria del cine latinoamericano.

Palabras clave— cine, espacio, Latinoamérica

Abstract— The present study proposed to approach, from some films that make up the bulk of Latin American cinematography, to the spatial narrative and its context of production - exhibition. These films correspond to an intentional sample in Venezuela, Argentina, Chile and Mexico. The first part describes how Latin America, according to the sample, approaches space under a dichotomous relationship of humans vs. aliens. In the second part, we focus on the Venezuelan film EFPEUM and we need the analogy between space and the contexts of changes demanded in the 60s. In the third part, the Argentine short film Viaje a Marte is described as an ode to the imagination. Finally, we make provisional conclusions on the relevance of spatial narratives in the film industry Latin American.

Index Terms— cinema, Latin America, space.

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa es Directora Artística de la Fundación FAMICINE (email: mixzaidapz@hotmail.com).

Claritza Arlenet Peña Zerpa es Directora Académica de la Fundación FAMICINE y profesora del Doctorado en Cs Sociales UCV (email: claririn1@gmail.com).

José Alirio Peña Zerpa es Director de Producción de la Fundación FAMICINE (email: jaliriopz@gmail.com)¹

I. INTRODUCCIÓN

EL cine siempre ha mirado hacia el espacio. Los planetas extraños, los seres extraterrestres, las naves y estaciones espaciales han sido algunos de los pretextos para producciones europeas y norteamericanas. El espacio siempre está presente en los distintos géneros cinematográficos (animación, ficción y documental).

Es una realidad que data desde hace muchos años, inclusive en los inicios del cine. Basta recordar aquellos famosos planos de la historia creada por George Méliès en 1902: una luna humanizada que en su ojo derecho tiene una nave clavada.

El espacio se convierte en un reto para el hombre. Una dimensión extraña, exótica, incierta. Algunas películas muestran su conquista, otras se sumergen en dilemas éticos. Una mayoría pone de relieve las rivalidades y luchas con habitantes de otros planetas.

En el imaginario cinematográfico aparecen algunos títulos que han resultado una referencia importante. Referencia [1] es recordada por la idea de supervivencia en un planeta sin vida y las habilidades científicas del botánico. Es un largometraje de ficción basado en una novela.

Referencia [2] dirigida por Cameron pasó a mostrar la existencia del planeta tierra en el año 2154 con una grave crisis energética. Un problema que en la actualidad ha generado debate en diferentes países por las políticas ambientales empleadas.

Seguramente los más pequeños asocien espacio y ecología al inolvidable Referencia [3], un robot que trabaja recogiendo la basura de los humanos. La vida del pequeño robot cambia con la llegada de EVA, otro robot enviada por terrícolas desde su estación espacial para verificar algún signo de vida. Referencia [4] narra, más explícitamente, la historia de dos dimensiones: el universo y la vida. Información complementada por el aplaudido cortometraje Referencia [5] elaborado a partir de fotografías de la NASA sobre la llegada del hombre a la luna.

Pueden, también, mencionarse de manera rápida y no exhaustiva ni cronológicamente las siguientes obras: Referencia [6], Referencia [7], Referencia [8], Referencia [9], Referencia [10], Referencia [11], Referencia [12], Referencia

[13], Referencia [14], Referencia [15], Referencia [16], Referencia [17], Referencia [18], Referencia [19], Referencia [20], Referencia [21], Referencia [22], Referencia [23], Referencia [24], Referencia [25], Referencia [26], Referencia [27], Referencia [28], Referencia [29], Referencia [30], Referencia [31], Referencia [32], Referencia [33], Referencia [34], Referencia [35].

Un elemento común de las producciones norteamericanas mencionadas es situar a los Estados Unidos como el abanderado del conocimiento espacial. Recordemos que, en el período de Guerra Fría, Rusia y Usa protagonizan la carrera espacial. El poder se ha adjudicado en función de la llegada del hombre a la luna en el año 1969 y, posteriormente, las posibles pruebas de vida en Marte en el 2016 y las caminatas espaciales de la NASA en el 2017.

El presente estudio se propuso acercarse, desde algunas películas que conforman el grueso de la cinematografía latinoamericana, a la narrativa espacial y su contexto de producción- exhibición. Estas películas corresponden a una muestra intencional en Venezuela, Argentina, Chile y México.

II. METODOLOGÍA

A las películas seleccionadas se les determinará el concepto- imagen a partir de la técnica del análisis fílmico. En otras palabras, se ahondará en la narrativa de la película a partir de códigos visuales y sonoros de determinadas escenas.

No se realizarán técnicas estructuralistas exhaustivas de análisis fílmicos pues no es pertinente al objetivo planteado. El concepto- imagen se refiere al espíritu narrativo que se construye a lo largo de la película. Es una idea propuesta por Referencia [36] y no puede haber concepto-imagen solo con imágenes fijas. Las imágenes en movimiento son esenciales para dicha construcción.

III. LATINOAMÉRICA SE ACERCA AL ESPACIO

Las fuentes electrónicas consultadas coinciden en señalar como primer astronauta latinoamericano en la NASA a Chang-Díaz Franklin. Su nombre representa el inicio para muchos de una posibilidad de carrera en la NASA.

Unos de los aspectos comunes de los astronautas latinoamericanos son: a) sólida formación académica (estudios de cuarto nivel), b) dominio de los idiomas inglés, español, francés y/o ruso, c) estudios en las universidades de Estados Unidos y d) práctica de un deporte.

El siguiente cuadro resume el grupo de latinoamericanos quienes han llegado a la NASA.

TABLA 1
LATINOAMERICANOS EN LA NASA

Nombre	País de origen	NASA
Franklin R. Chang Díaz(Ph.D.)	Costa Rica.	1980
Arnaldo Tamayo	Cuba	1980
Sidney Gutierrez	México	1984
Rodolfo Neri	México	1985
Carlos I. Noriega	Lima-Perú.	1994
Fernando "FRANK" Caldeiro	Argentina	1996
Joseph Acaba	Puerto Rico	2004
José Hernández	México	2004

Llama la atención de la lista anterior algunas consideraciones del guatemalteco Edward Hirst, jefe de la

misión de la Nasa llamada *Juno rumbo a Júpiter*, quien explica que películas Referencia [37] y Referencia [38] tuvieron una gran influencia sobre la orientación de su vida hacia la exploración del espacio. Así queda por sentado en su frase "eso me encendió una curiosidad para aprender sobre el sistema solar, el universo y venir a trabajar en misiones espaciales" [Referencia 39, p.sn].

En Latinoamérica se ha producido y dirigido un centenar de largometrajes vinculados al espacio. Con más de cincuenta años se ha hecho presencia con narrativas de ficción. Por otro lado, se ha mostrado la idiosincrasia del latino y su abordaje de lo "extraño" y "ajeno" desde sus tradiciones y manifestaciones culturales. Este es un aspecto diferencial con Hollywood. A continuación, puede detallarse algunas características de una muestra de películas latinoamericanas que abordan en sus narrativas el espacio.

TABLA 2
LARGOMETRAJES LATINOAMERICANOS

País	Título	Descripción
	Referencia [40]	Comedia que narra la historia de un porteño cantor de tangos es raptado por un plato volador y luego es teletransportado a Madrid, Londres y París. Los personajes encarnan la frase "lo prohibido está de moda".
	Referencia [41]	Dos atolondrados camareros de un hotel descubren a un pequeño ser extraterrestre (Monguito) quien los ayuda con sus poderes a conseguir chicas.
	Referencia [42]	Un niño, que se había escapado de su malvado tío, tiene un encuentro con un extraterrestre. Cuando no regresa, la policía sale a buscar al niño, con la ayuda de sus dos profesores de artes marciales.
Argentina	Referencia [43]	La vida en Marte. La noticia irrumpe en la ciudad una mañana cualquiera. La gente no habla de otra cosa.
	Referencia [44]	Antonio es un niño que quiere viajar a Marte y afortunadamente su abuelo conoce el camino para llegar. "Viaje a Marte" es una película de animación de muñecos que aborda la fantasía en la infancia desde la distancia de la adultez.
	Referencia [45]	Un mundo hipertecnológico y mugroso, donde los extraterrestres no sólo conviven, sino que se confunden con los terrícolas. Aunque son perseguidos por una sociedad de control disciplinaria, que también vigila cada movimiento de todos los habitantes de una Buenos Aires de calles oscuras, quebradas.
	Referencia [46]	El protagonista es confundido con un asesino de mujeres y escapa en un cohete a la luna.
	Referencia [47]	Protagonizada por el icono popular "Resortes" donde la comedia musical se une con el cine fantástico.
México	Referencia [48]	Comedia de tintes ligeramente fantásticos sobre lunáticos, con varios números musicales y un enorme salpicón de cameos de comediantes mexicanos.
	Referencia [49]	Seres humanos viajan de la Tierra, al lejano planeta de la Eterna Noche, cuyos habitantes son oprimidos por un tirano demente.
	Referencia [50]	El científico y médium Sagan realiza una rara pieza de metal y parte con ella a la selva para demostrar su teoría: es la llave de una nave espacial.
	Referencia [51]	Emilia sufre de una enfermedad terminal, se embarca en un viaje con su mejor amiga Violeta. En el camino se encuentran con Mark, quien dice ser un extranjero en una misión para destruir el planeta. Mark comienza a dudar de su misión al enamorarse de Emilia.
Chile	Referencia [52]	Un típico profesor de castellano desata un incidente internacional al aceptar una oferta que lo convertirá en el primer astronauta chileno en el espacio.
V e	Referencia [53]	La estructura funcional para encontrarse a uno mismo de Mauricio Odreman propone una vivencia metafísica

entre un arquitecto y un alquimista, cuyo resultado final es la aparición de una nave espacial como desahogo de la sociedad.

Referencia [54] Viaje de un hijo en busca de su padre.

Los filmes argentinos muestran a manera de comicidad el encuentro entre humanos y extraterrestres considerando las costumbres y la pasión por el tango. La esencia de lo humano reside en el placer y el sexo. Análogamente los filmes mexicanos incluyen elementos de comicidad. Comparan a los humanos con los “lunáticos” (habitantes de la luna). El contacto entre ellos pareciera ser el centro de dichas narrativas. En la mayoría de filmes mexicanos, los actores se presentan desde la teatralidad. La idiosincrasia del mejicano se resalta en cada uno de los personajes quienes resultan ser visitantes de planetas extraños. Idiosincrasia que no se imprime en el filme Referencia [8] del mexicano Cuarón, realizada bajo estándares hollywoodenses. Su preocupación era cada uno de los movimientos de los astronautas, de hecho, la actriz Sandra Bullock recibió un minucioso entrenamiento al respecto.

La ficción en el largometraje chileno estudiado centra su interés en las fortalezas tecnológicas y formativas, resumido de la siguiente manera: “el país que puede superar cualquier obstáculo”.

En Venezuela el cortometraje Referencia [54] es tan solo una analogía entre encuentro y desencuentro de dos mundos sin una alusión directa al espacio.

A. EFPEUM: analogía entre el espacio y los contextos de cambio exigidos.

Es toda una referencia la película Referencia [53] realizada en el año 1965 con el mejor estilo contestario de los años 60. En ella la postura metafísica del director es expuesta entre dos personajes y la alusión más directa al espacio es la aparición de un cohete espacial en la escena final. En ese cohete todos son bienvenidos, todos caben. Lo extraño y exótico se fusiona con los nuevos aires que anhelan los más radicales y reaccionarios. Y precisamente, el cohete es una excusa para ironizar el rumbo sin sentido del país.

Indica Referencia [55] que:

Visualmente, el filme de Mauricio Odremán es un trabajo muy simbólico, en el cual las imágenes capturadas por el fotógrafo Tony Rodríguez son de una naturaleza bastante alegórica. El mundo de Odremán es una tierra desolada, en la cual los humanos vagan buscando un significado (...) en su visión del futuro, Odremán contrasta la naturaleza y la ciencia, haciendo eco de los temas de su guión, y esta dualidad se encuentra presente en las diferentes escenas del filme. (p. sn).

El acercamiento al espacio es una analogía a las alternativas y escapes a los contextos políticos y sociales de la Venezuela de los 60. Algunos elementos del espacio (cohetes, ruidos) son una manera particular de criticar un sistema. No es un cine político con narrativa descolonizadora como lo estudiamos en un artículo presentado en imagofagia Referencia [56]. Es un cine con estilo propio, que se centra en convocar a través de los símbolos y el arte, en general, evitando el provocar con la fácil denuncia.



Fig.1. Fotograma EFPEUM (1965)

B. Viaje a Marte: una oda a la imaginación

Juan Pablo Zaramella presenta en su cortometraje animado Referencia [44] la posibilidad de imaginar y aproximarse a la realidad. La ciencia ficción es una dialéctica imaginación-realidad cuyo resultado es la posibilidad de visitar el planeta rojo y conversar con habitantes de ese planeta. Estos habitantes son los mismos seres humanos, o al menos aquellos seres que han pasado a otro plano después de la muerte. Aquí la connotación es elevar a un plano espiritual o extrasensorial los seres humanos y esa dimensión puede alcanzarse creyendo en lo que se imagina y visualiza. Los extraterrestres, entonces son seres humanos amables, cordiales, en un mundo de abundancia que es necesario se conozca a través de los medios de comunicación más globales como CNI que emula a CNN.



Fig.2. Fotograma Viaje a Marte (2005)

IV. CONCLUSIONES PROVISORIAS

En general, las películas sobre el espacio cada día tienen el reto de redefinir el subgénero ciencia ficción. Y en el caso latinoamericano lo importante es destacar la participación del continente en la conquista espacial. Es, en cierta manera, un indicador del posicionamiento geopolítico interpretado desde un nuevo paradigma crítico, participativo y constructivo.

Por supuesto, es motivo de alegría que cineastas mexicanos realicen películas sobre el espacio, lleguen a Hollywood y brillen en los premios Óscar, pero de esa misma manera se necesitan nuevos guiones que reflexionen sobre la presencia de satélites, astronautas y programas gubernamentales latinoamericanos sobre gerencia espacial.

Pocas veces nos preguntamos de quién es el espacio, lo que sí recordamos es la plantación de una bandera estadounidense en la luna en 1969, justo después del Tratado del Espacio

Ultraterrestre o Espacio Exterior firmado en 1967. Dicho tratado en 2015 había sido ratificado por 103 países y Venezuela forma parte de éste. En él se define las bases sobre el derecho internacional en materia del espacio y se prohíbe hacer pruebas de armas nucleares. Por otro lado, no se cierra en el futuro la posibilidad de explotación de la minería espacial y los viajes espaciales.

Es aquí donde hay nuevas oportunidades para documentalistas y aquellos directores que prefieren la ficción. El conocimiento y la tecnología indiscutiblemente implican poder, la ciencia ficción también, pues es imaginario y medios.

REFERENCIAS

- [1] scott, r. (2015). The martian. (Productora: Arthur Max).
- [2] cameron, j. (2009). Avatar. (Productora: Cameron James).
- [3] stanton, a. (2008). Wall-e. (Productora: Morris Jim).
- [4] besson, l. (1997). El Quinto Elemento. (Productora: Patrice Ledoux).
- [5] stangl, c. (2017). Lunar. (Productora: Christian Stangl).
- [6] KUBRICK, S. (1968). 2001 Una Odisea en el espacio. (Productora: Metro-Goldwyn -Mayer).
- [7] BARBA, N. (1996). Apolo 11. (Productora: Apolo 11 Productions, James Manos Jr Productions).
- [8] CUARÓN, A. (2013). Gravity. (Productores: Heyman, David; Cuarón, Alfonso).
- [9] TYLDUM, M. (2016). Pasajeros. (Productores: Hamel, Stephen; Maher, Michael; Marmur, Ori; Moritz, Neal).
- [10] DE PALMA, B. (2000). Misión a Marte. (Productores: Jacobson, Tom).
- [11] EUBANK, WILLIAM. (2011). Love. (Productores: Maraval, Vivent; Chioua, Brahim; Teixeira, Rodrigo; Gaspar, Noé; Weil, Edouard).
- [12] HOFFMAN, A. (2000). Planeta Rojo. (Productores: Canton, Mark; Berman, Bruce; Saralegui, Jorge).
- [13] STURGES, J. (1969). Atrapados en el espacio. (Productora: Columbia Pictures).
- [14] BADIN, R. (1967). Barbarella. (Productores: De Laurentis, Dino); (Paramount Pictures).
- [15] NELSON, GARY. (1979). El abismo negro. (Productora: Walt Disney Pictures).
- [16] SODERBERGH, S (2002). Solaris. (Productora: 20Th Century Fox / Lightstorm Entertainment).
- [17] EASTWOOD, C (2000). Space Cowboys. (Productora: Warner Bros. Pictures / Village Roadshow Pictures Present a Malpaso / Mad Chance Production).
- [18] ABRAMS, J. (2009). Viaje a las estrellas. (Productora: Paramount Pictures).
- [19] BAVA, M. (1965). Terrore Nello Spazio. (Productora: Coproducción Italia-España; América-International Pictures (AIP) / Castilla Cooperativa Cinematográfica/ Italian International Film).
- [20] BAY, M. (1998). Armageddon. (Productora: Touchstone Pictures. Productor: Jerry Bruckheimer).
- [21] DANTE, J. (1985). Los exploradores. (Paramount Pictures).
- [22] HYAMS, P (1981). Atmósfera Cero/Outland (Productora: Warner Bros. Pictures).
- [23] HOOD, G (2013). El juego de Ender. (Productora: Oddlot Entertainment / Summit Entertainment / Chartoff Productions).
- [24] TRUMBULL, D (1972). Naves Misteriosas. (Productora: Universal Pictures/ Trumbull -Gruskoff Productions).
- [25] HYAMS, P (1978). Capricornio uno. (Productora: Coproducción USA-Reino Unido).
- [26] ANDERSON, P. (1997). Horizonte Final. (Productora: Paramount Pictures).
- [27] ALVART, C. (2009). Pandorum. (Productora: Coproducción Alemania-Estados Unidos-Reino Unido; Constantin Films Produktion / Overture Films / Alliance Films).
- [28] PETERSEN, W. (1985). Enemigo mio. (Productora: 20Th Century Fox).
- [29] ERLER, R (1977). Operación Ganimedes. (Productora: Rfa / Pentagramma Film Produktion Gmbh, Co. Rainer Erler).
- [30] TWOHY, D. (2000). Pitch Black. (Productora: Polygram Filmed Entertainment / Interscope Communications).
- [31] SCOTT, R. (2012). Prometheus. (Productora: 20Th Century Fox / Scott Free Productions /Dune Entertainment/ Brandywine Productions).
- [32] EMMERICH, R. (1994). Stargate. (Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) / United Artists).
- [33] POLÁK, J. (1963). Ikarie Xb-1. (Productora: Filmové Studio Barrandov).
- [34] VERHOEVEN, P. (1997). Starship Troopers: Las brigadas del espacio. (Productora: Tristar / Touchstone Pictures).
- [35] LANG, F. (1929). La mujer en la luna. (Productora: O.F.A. / Fritz Lang Films).
- [36] CABRERA, J. (2005). Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas. España: Gedisa.
- [37] RYMER, M. (2003). Battlestar Galactica. (Productora: Sci Fi Channel).
- [38] LUCAS, G. (1977). Star Wars. (Productora: Lucas Film/ Twentieth Century Fox Film Corporation).
- [39] NASA. El rostro latinoamericano de la misión a Júpiter. (2015). Disponible: elcomercio.pe/tecnologia/ciencias/nasa-rostro-guion-latinoamericano-mision-jupiter-video-244115
- [40] USET, A. (1969). Ché ovni. (Productora: Delfor María Beccaglia).
- [41] CARRERAS, E. (1983). Los Extraterrestres. (Productora: Alvaro Durañona).
- [42] GALETTINI, C. (1988). Las locuras del extraterrestre. (Productores: Salvador d'Antonio y Carlos Mentasti).
- [43] FRENKEL, N. (2004). Vida en Marte. (Productora Carolina Konstantinovsky).
- [44] ZAMELLA, J. (2005). Viaje a Marte C. (Producción: Jpztudio).
- [45] OLIVERIO, P. (2011). Un ovni sobre mi cama. (Productores: Andrés de Luca y Pablo Oliverio).
- [46] SALVADOR, J. (1946). El moderno barba azul. (Productora: Alexander Salkind).
- [47] SOLER, J. (1955). Los platillos voladores. (Productores: Oscar Brooks y Felipe Mier).
- [48] CORTÉS, F. (1958). Viaje a la luna. (Productores: Oscar Brooks y Ernesto Enríquez).
- [49] CREVENNA, A. (1965). Gigantes planetarios. (Productora: Emilio Gómez Muriel).
- [50] DE ANDA, R. (1985). Abriendo fuego. (Productora: Raúl de Anda).
- [51] HINOJOSA, H. (2017). Camino a Marte. (Productora: Ernesto Garabito).
- [52] LARRAÍN, R. (2008). Chile puede. (Productora: Diego Izquierdo).
- [53] OJEDRÁN, M. (1965). Efeum. (Productora: Coofilmven).
- [54] TROTTA, M. (2017). El astronauta. Coproducción: México y Usa.
- [55] RIVERA, I. (2012). Efeum (1965). [online]. Disponible: <http://elcineessueno.blogspot.com/search/label/Cine%20Venezolano>
- [56] PEÑA, J., PEÑA, C. y PEÑA, M. "Narrativas descolonizadoras en una muestra de cortometrajes en Venezuela". *Imagofagia*, no 12, pp. 1-20, 2015.



Mixzaida Y. Peña. Ha publicado trece artículos en revistas arbitradas en los siguientes países: México, Brasil España y Venezuela. Conferencista en el área de cine verde en Colombia y Venezuela. Creadora del Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela- FESTIVERD. Profesora de pregrado en IUNP, IUTA, Colegio Universitario Francisco de Miranda y UNESR.

Recibió un reconocimiento internacional por Mejor proyecto colaborativo en centro de trabajo (España-2013) y mejor fotografía (Argentina-2014).

Doctorante en Gerencia en la UJAP. Realizó cursos doctorales en la IPC-UPEL. Experta Universitaria en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y Televisión (Universidad Europea Miguel de Cervantes). Magíster Scientiarum en Ingeniería Sanitaria (UCV). Ingeniera industrial (UCAB).

Líneas de trabajo: seguridad y salud laboral, ambiente, cine y ambiente, salas de cine.

Directora Artística de la FUNDACIÓN FAMICINE. Investigadora por Red Inav y Ricila.PNI N° 25.819. Investigadora acreditada por el programa PEII-B.



Claritza A. Peña. Ha publicado más de cuarenta artículos en revistas arbitradas de los siguientes países: México, España, Colombia, Ecuador, Argentina, Brasil y Venezuela. Coautora de los textos Miradas a nuestro cine, Una mirada crítica al cine venezolano, Género y subalternidad. Personajes femeninos en la cinematografía venezolana 1970-2017. Ha sido conferencista en congresos internacionales de educación a distancia. Sus líneas temáticas: cine y educación, cine verde, cine y diversidad.

Postdoctorado en Estudios Políticos en América Latina y El Caribe (ULAC). Doctorado en Ciencias de la Educación (UNESR). Magister en Educación mención Gerencia Educacional (UPEL). Especialista en Dirección y Producción de Cine, Video y Televisión (Universidad Politécnica de Cataluña). Licenciada en Educación mención Ciencias Pedagógicas (UCAB).

Miembro activo de la línea de investigación de Filosofía y Políticas Educativas en América Latina (UNESR). Ha sido profesora de posgrado en: UNESR, UJMV y ULAC. Actualmente profesora en el Doctorado de Ciencias Sociales de la UCV.

Ha sido árbitro y miembro de Comités Editoriales en Venezuela. Acreedora de reconocimientos nacionales por la labor docente e investigativa y de un premio del BID por el segundo concurso de Gradúate XXI

Directora Académica de la FUNDACIÓN FAMICINE.



José A. Peña. Ha publicado más de treinta artículos en revistas arbitradas de los siguientes países: México, España, Colombia, Ecuador, Argentina, Brasil y Venezuela. Autor de Arcoíris tricolor. Estereotipos de hombres homosexuales en el cine venezolano (1970-1999). Coautor de los textos Miradas a nuestro cine, Una mirada crítica al cine venezolano. Ha sido conferencista en congresos internacionales. Sus líneas temáticas: cine y diversidad, cine verde. Miembro de la línea de investigación de Filosofía y Políticas Educativas en América Latina (UNESR) y Geopolítica, Globalización e Integración de América Latina (UCV). Ha sido profesor de posgrado en UJMV y profesor de pregrado en UCV, UNESR, Colegio Universitario Francisco de Miranda. Ha sido árbitro de revistas arbitradas internacionales. Ha recibido reconocimientos a nivel nacional por su destacada trayectoria académica (2013) y (1998).

Doctorante en Ciencias Sociales (UCV). Realizó cursos doctorales de: Identidades Sociales Comunitarias, La Cultura: Polisemia, instituciones y normativas, Raíces originarias de la multiculturalidad latinoamericana y caribeña (UPEL). Magíster Scientiarum en Comunicación Social (UCV). Industriólogo (UCAB). Realizó estudios en la Escuela y Cine de Televisión de Caracas (ESCINETV).

Director de Producción de la FUNDACIÓN FAMICINE. Investigador por Red Inav y Ricila. PEII-B. Cofundador de Divercilac. Presidente de Festdivq.